

5.8. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.00 УП 01

«АНСАМБЛЬ»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

п. Коноша 2024 г.

Разработчик:

Кулакова Елена Викторовна, преподаватель «Детской школы искусств №8»

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведение о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Специфика техники совместного исполнительства.
- Принципы подбора учебного материала в классе фортепианного ансамбля.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа «**Фортепианный ансамбль**» имеет художественно – эстетическую направленность. Необходимость в создании данной программы продиктована прежде всего, современными условиями эстетического воспитания детей.

Игра в ансамбле приобщает ученика к лучшим образцам музыкальной культуры, способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. Ансамблевое музицирование учит слушать партнера. Ансамбль—это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

Программа учебного предмета «**Ансамбль**» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Фортепиано**».

Федеральная программа предмета «**Ансамбль**» предполагает освоение этого предмета с 4 по 7 класс, для учащихся нашей школы «ДШИ №8» курс обучения включает дополнительные программные требования для 2,3,и 8 классов. Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле учащихся 2 – 3 классов (с учетом первоначального опыта, полученного по специальности в 1 классе) а также включает программные требования 8 класса обучения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного

музицирования.

Актуальность программы

"Фортепианный ансамбль" в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ очень востребован, необходим для освоения специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта.

- Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов, произведений разных жанров, расширяя тем самым кругозор учащихся. Взаимоотношения между учащимися строятся на творческом содружестве и согласованности исполнительского плана, проявляется внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля. Участие учеников в ансамблевой игре способствует развитию чувства коллективизма. Коллективное исполнение требует последовательного и целеустремленного развития следуя принципу «от простого к сложному».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года (2,3,8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: Режим занятий один раз в неделю. На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается для учащихся фортепианного отделения:

2класс	3класс	8класс
1 час	1 час	1 час

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель программы

Приобщение детей к коллективному музицированию, через формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение и совершенствование учащимися навыков игры в ансамбле;
- обучение учащихся анализировать музыкальное произведение;
- учиться исполнять свою партию в соответствии с замыслом; композитора

Развивающие:

- развитие интереса в обучении музыки через игру в ансамбле;
- Развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства в ансамбле;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- развивать умение слышать свою партию и партию партнера;
- развитие эмоциональных и артистических качеств;

Воспитывающие:

- воспитание чувства партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях; самостоятельности и самоконтроля;
- формирование художественно - эстетического вкуса на
- лучших образцах классической и современной музыки и воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Программа ставит перед преподавателями следующие задачи:

Образовательные (предметные):

- приобрести учащимися теоретические знания;
- приобрести навыки совместного исполнительства (посадка за инструментом, умение слышать ансамбль в исполняемом произведении, правильная педализация, чтение с листа и т. п.);
- сформировать умение разобрать форму произведения, выявить особенности

гармонического языка, тонального плана, мелодической линии.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развить у детей фантазию, образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные (формирование личностных качеств):

- повысить интеллект учащихся;
- сформировать нравственно-волевые качества (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость и т. п.);
- сформировать у учащихся готовность к поиску творческих решений;
- развить коммуникативные отношения в коллективе.

Эстетические:

- развигать культурный уровень;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность;
- формирование сценической культуры.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. Музыкальные инструменты настроены и поддерживаются в исправном состоянии.

В школе имеются:

- концертный зал с двумя роялями;
- нотная библиотека: авторские переложения для игры в ансамбле
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам		
	2	3	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 час	1 час	1 час
Самостоятельная работа для учащихся	1 час	1 час	1 час
Консультации (часов в год)	1 час	1 час	1 час

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

2 класс

№	ТЕМА
1.	Ансамблевое музицирование на начальном этапе обучения в донотном периоде в дуэте педагог-ученик, ученик-ученик.
2.	Освоение клавиатуры: знакомство с регистрами, расположением черных клавиш, умение поделить клавиатуру между партнерами.
3.	Организация правильной посадки учащихся за инструментом. Умение свободно владеть корпусом и руками.
4.	Дифференциация звучания, согласованного звукоизвлечения.

	Бережное отношение к нотному тексту (штрихи, аппликатура, динамические оттенки).
5.	Освоение умения слышать написанное в нотах (вижу-слышу-играю).
6.	Изучение прямой педали в ансамблевой игре.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А.	«Соловей».
Бетховен Л.	«Контрданс», «Два немецких танца»
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Брамс И.	«Колыбельная»
Бах	«Песня»
Баркаускас	«Два петушка»
Ботяров Е.	«Рыжий, рыжий, конопатый».
Барди Д.	«Вальс цветов».
Барток Б.	Четыре пьесы на темы венгерских песен.
Богословский Н.	«У пруда»
«Дождь пошёл».	
«Игра в лошадки».	
«Хоровод».	
Верди Дж.	«Песенка Герцога».
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К.	«Марш».
Гайдн И.	«Учитель и ученик».
Гретри А.	«Кукушка»
Грузинская нар.песня	«Сулико» (обр.)
Гурилев А.	«Колокольчики».
«Вьётся ласточка».	
Даргомыжский А.	«Мне грустно».
Зив М.	Мелодия кино. «Баллада о солдате».
Зив М.	«Старинный танец», «Раздумье», «Обида»
Кемпферт Б.	«Спутники в ночи»
Комалькова Е. (обр.)	«Перевоз Дуня держала»

«Пойду ль я, выйду ль я».

«Вдоль да по речке»

«Над полями да над чистыми»

Крупа Шушарина С. «Воздушная пьеса»

«Осенняя пьеса»

«Лесная пьеса».

«Дырявая пьеса».

Кортуа И. «Песня мальчика»

Лядов А. «Колыбельная»

Макаров «Частушка»

Моцарт А. «Весенняя песня».

Моцарт А. «Колыбельная песня».

Мендельсон Ф. «Ноктюрн»

Назарова Т., «Немецкая народная шуточная песня»

Назарова Т., «Ой, за гаем, гаем»

Портнов Г. Танец Бабушки из музыки к сказке «Снежная королева».

Петров П. «Песня наездника»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Н. Раков «Маленький вальс», «Детский вальс»

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»

Ребигов В. «Лодка по морю плывёт»

Родригес А. «Жаворонок»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Русская народная песня «Исходила младешенька».

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Веселые гуси».

Сапаров В. «Кукла - неваляшка».

Сигмейстер В. «Каждый вечер».

«Поезд идет».

Савельев Б. «На крутом бережку» (8 рук).

Соколова Н. «Ребенок за роялем» (по выбору)

Тюрк Д. «Утренняя игра», «Лендлер», «Послеполуденный сон»

«Танцуем»

Флярковский «Скачет, пляшет воробушек»

Ходош В. «Напев»

Чайковский П. «Осень»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка»

Черчилль Ф. Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов».

Чепелевский А. «Абхазский танец»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шостакович Д. «Спи, мой хороший», колыбельная

Шостакович Д. «Родина слышит»

Шуберт Ф. Антракт из музыки к пьесе Чези В. «Розамунда»

«Два лендлера»

Шеринг Т.
Штейбельт Д.
Щедрин Р.

«Колыбельная»
«Адажио»
«Жили – были два братца»

3 класс

№	ТЕМА
1.	Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Искусство вести диалог. Синхронность звучания.
2.	Развитие пианистических навыков (целесообразность и экономия движений).
3.	Развитие гармонического, звуковысотного слуха, музыкальной памяти. Формирование навыка чтения с листа.
4.	Закрепление навыков использования прямой педали. Изучение запаздывающей педали. Слуховой контроль в педализации.
5.	Умение слушать себя и партнера, слышать свое исполнение. Общее звучание произведения.
6.	Изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).
7.	Формирование образного мышления. Умение слушать себя и партнера, слышать свое исполнение. Общее звучание произведения. Формирование образного мышления.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Беркович И.	«Вальс»
Баржаускас В.	«Маленькие гномики»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Вебер К.М.	«Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Вебер К.	«Баркаролла»
Водз К.	«Всегда вдвоём»
Богословский Н.	«С добрым утром»
«Грустный рассказ»	
Богословский Н.	«Игра с котёнком»
«На качелях»	
«Спокойной ночи»	
Варламов А.	«Красный сарафан»
Вивальди А.	Финал из маленькой симфонии № 1
Глазунов А.	«Отрывок из балета «Барышня – служанка»
Глинка М.	«Ах ты, ночь ли, ноченька»
Госсек Ф.	«Гавот»
Гладков Г.	«Песенка Лявёнка и Черепахи»

Гайдн Й.	«Венгерское рондо»
Диабелли А.	«Скерцо», «Марш», «Хорал»
Евлахов О.	«Танец восковых фигур»
Зив М.	«Веретено», «Прогулка по клавишам»
«Цветы полевые»	
«Машенькина сказка»	
	«Весенние лужицы»
Ивенс Л.	«Начинаем чувствовать»
Кепитис Я.	«Латышский народный танец»
Комалькова Е.	«Вот мчится тройка»
Комалькова Е.	«Светит месяц»
«Помню, я ещё молодухой была»	
«Из-под дуба, из-под вяза»	
«Над полями да надчистыми»	
Кожелух Л.	Сонатина ор. 19, часть 1.
Крит К.	Регби «Марабу».
	Регби «Светлячки».
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропой грома».
Моцарт А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
«Ария Дон Жуана»	
«Баркарола»	
Неволович А.	«Колыбельная Белоснежки»
Островский А.	«Девчонки и мальчишки»
Портнов Г.	«Хорошо в деревне летом» из музыки к спектаклю
	«Вот какой факт».
Питерсен О.	«Зимний блюз»
Погорная С.	«Закат на диком западе»
Рамб Ж.	«Тамбурин»
Разоренов	«Танец маленьких мышек»
Рейнке К.	Сонатина – Пастораль ор. 206
Рыбкин Е.	«Марш»
«Ой ты, дивчина, зарученая»	
«Ой, летит сокол»	
Сапаров В.	«Давайте играть блюз»
Стравинский И.	«Вальс» из балета «Петрушка», «Уличная танцовщица»
Фрид Г.	«Веселая прогулка»
Фрид Г.	«Чешская полька»
Ходош В.	«Напев»
Чайковский П.	Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П.	«Полька»
	«Итальянская песенка»
Шуберт Ф.	«Четыре экосеза»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
«Ave, Maria»	
«Музыкальный момент»	

Шуман Р.	Марш на день рождения ор.85, №3.
Шуман Р.	«Венецианская песня»
Шмитц М.	«Веселый разговор»
«Солнечный день»	
«Принцесса танцует вальс»	
«Прыжки через лужи»	
«Танцуем буги»	
Щуровский	«Испанский танец», «Балалайка»
Фрид Г.	«В поле колокольчик»

8класс

№	
1.	Включение более сложных произведений для определения дальнейшего развития, перспективы.
2.	Изучение стиля, формы, точности артикуляции. Выявление общего динамического плана. Раскрытие образного содержания произведения.
3.	Изучение крупной формы Сонатного allegro (переложений симфоний, концертов Гайдна Й., Моцарта В.А.).
4.	Совершенствование и расширение технических возможностей учащихся. Управляемость техническим процессом.
5.	Умение выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии.
6.	Развитие целостного ощущения музыкальной вертикали.
7.	Расширение репертуара. Ознакомление учащихся с произведениями композиторов XX века (Прокофьев С., Шостакович Д., Гершвин Дж. и др.).

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти 3 - 4 произведения, разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки образцов народного творчества, джазовые композиции (по возможности)

Бах И.С.	«Соната» II часть
Бородин «Полька»	
Брамс И.	«Венгерский танец» фа мажор
Бриттен Б.	«Рассвет»
Десятников «Вальс»	
Джоплин.	«Артист эстрады»
Дворжак	«Легенда»
Гайдн.	«Скерцо» из струнного квартета ор. 30, № 2
Гаврилин.	«Вальсик»
Гаврилин.	«Галоп»

Гаврилин.	«Походная»
Гаврилин.	«Одинокaя гармонь»
Гуммель	«Большая соната», I часть
Петров.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
Петров.	Вальс из к/ф «О бедном гусаре»
Петров.	«Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Плейель	«Соната» № 3, I часть
Рубинштейн	«Экспромт»
Смирнова Н.	«Воспоминание о французском кино»
Свиридов-Г.	«Романс»
Смирнова Н.	«Восточный напев»
Таривердиев М.	«Интермеццо»
Ходорковский Румба	«Карнавальные огни».
Хромушин	«Мартышка и очки»
Классен	«Регтайм»
Д. Фильд	«Вариации на русскую тему»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (4-ручный)
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- ✓ навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- ✓ навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

- ✓ исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ✓ - систематичность;
- ✓ - учёт индивидуальных особенностей обучаемого;

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Ансамбль» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- ✓ - качества реализации образовательного процесса;
- ✓ - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ✓ - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте. По завершении изучения предмета «Ансамбль» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5»(отлично)- яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, владение исполнительской техникой и звуковедением.

Оценка «4»(хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3»(удовлетворительно) – Однообразное исполнение, неточность, штрихов, ритмического рисунка. Исполнение нестабильное.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

Зачет (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Специфика техники совместного исполнительства.

Первые шаги в фортепианном обучении самые трудные, так как активное желание ребенка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых же уроков аккомпанирует ученику, создавая тем самым видимость и важность именно его исполнения.

Главной задачей ансамблевой игры является овладение техникой совместного исполнительства. Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик». С начинающими учениками, как правило, играет сам преподаватель. В пьесах, предназначенных малышам, первая партия является одnogолосной, а вторая, басовая, исполняемая преподавателем, содержит гармоническое сопровождение, обогащающее фактуру. В фортепианном дуэте «ученик-ученик» партнерами обычно становятся дети одного возраста и одинакового уровня подготовки.

Техника совместного музицирования основана на специфических компонентах: особенностях посадки за инструментом; способах достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между

партнерами; согласовании приемов звукоизвлечения; передачи голоса от партнера к партнеру; звуковом балансе в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т. д.

Особенность четырехручной игры начинается с посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Очень важным в фортепианном ансамбле является вопрос педализации. Не снятая вовремя педаль может погубить фразу, внести диссонанс. Правильная педализация напрямую связана с постоянным слуховым контролем. Ученик должен овладеть следующим минимумом педальных навыков:

- «прямая педаль», то есть, нажимаемая одновременно со звуком;
- «запаздывающая педаль», то есть педаль, нажимаемая тотчас же или спустя некоторое время после взятия звука;

Педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах. Полезно бывает предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом партии *primo*. При этом сразу обнаруживается, насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Часто непрерывность четырехручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнеров в зависимости от занятости рук удобней перевернуть страницу. Ловко и быстро в нужный момент сделать это следует любой рукой, продолжая играть второй – совсем непростое дело, этому тоже надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Синхронность звучания.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования, партнерами темпа и ритмического пульса. И темп, и ритм исполнения должны быть естественными для всех участников ансамбля: пассивное «подлаживание» к отщелкивающему метроному, также как и одного партнера к другому, лишит исполнение живого дыхания. Синхронность является одним из технических требований совместной игры. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Одновременное окончание имеет не меньшее значение. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры.

Другой пример элементарной техники ансамбля это передача партнерами друг другу «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккомпанемента и т. д. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Безупречная точность ритмического рисунка – неременное условие в исполнении. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы. Сложности, встречающиеся при работе над ритмом: исполнение пунктирного ритма, сочетание ритмически неоднородных фигур в партиях, чередование и совмещение двух- и трехдольных ритмов, применение пяти- и семидольных размеров. Исполнители должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.

Динамика в ансамблевом исполнении (изменение силы громкости звучания) – является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости, производят уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может

выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Общее понятие *forte* приобретает несколько значений: *forte* каждой партии в отдельности, *forte* всего ансамбля. *Forte* партии, ведущей мелодическую линию, будет несколько более интенсивным, чем *forte* сопровождения, при прозрачной фактуре *forte* будет иным, нежели при плотной. Чтобы понять предлагаемый термин *forte* ансамбля, достаточно представить себе, что к играющему *forte* исполнителю, присоединяется играющий в том же нюансе партнер. Совместное звучание обеих партий будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного нефорсированного *forte* двух исполнителей и возникает новое значение нюанса – *forte* ансамбля. Аналогичные замечания следует сделать и о другом динамическом нюансе – *piano*. Эталон *piano* при совместной игре зависит от мастерства исполнителей. *Pianissimo* в верхних регистрах исполняется легче, чем в нижнем. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию, постепенное усиление и уменьшение громкости. Несогласованное с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие грамотной совместной игры.

Большого внимания требует тщательная работа над штрихами. Лишь при общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачного способа ее выражения. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее правильных для музыкального образа штрихов.

В ансамблевом исполнении важное значение имеет целесообразный выбор аппликатуры, наилучшей и удобной из возможных.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания наизусть. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнеры должны понять музыкальную форму, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, к работе над фразировкой, штрихами, динамикой и т.д. Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии. Он должен мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Особая роль принадлежит выработке навыков чтения с листа. Для этого следует развивать навыки беглого чтения. Необходимо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста, идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть легкие пьесы в 4 руки (с педагогом или

другим учеником). Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Партнерами при чтении с листа в 4 руки выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении ансамбля с листа нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнером.

Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Важными являются: особенность посадки, педализация, достижение синхронности исполнения, работа над артикуляцией, темпоритмическим единством, динамическим разнообразием, штрихами и т. д. Последовательное освоение компонентов ансамблевой техники раскрывает все богатство ансамблевой музыки, а также повышает ее развивающий потенциал.

2. Принципы подбора учебного материала в классе фортепианного ансамбля.

Ансамблевая форма изучения репертуара реализует основной принцип педагогики: сотрудничество.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот, подвижному и легко возбудимому ребенку надо рекомендовать более содержательные философские произведения. Высокий репертуарный уровень побуждает ребенка к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой. При подборе репертуара педагоги «обязаны вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Его развивающий потенциал растет, если подбор ведется на основе сходства произведений по ряду важнейших признаков (стиля, отдельных средств музыкальной выразительности, технических приемов), т. е. своеобразными блоками.

Во многих сборниках при значительном объеме ансамблевого репертуара не ощущается методической направленности учебно-воспитательной работы с учащимися. При выборе репертуара необходимо придерживаться следующих принципов: эстетического — предполагает выбор произведений эстетической значимости, разных по жанру и стилю; психологического — предусматривает выбор произведений, содержание которых созвучно

жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения, которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и, тем самым, определяют перспективу их дальнейшего развития.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и текущим задачам обучения. Преподаватель учитывает степень музыкально-пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар.

Большинство выдающихся педагогов-музыкантов, например, Г.Г. Нейгауз и Н.Н. Игумнов указывают на необходимость широкого ознакомления учащихся с творчеством автора изучаемого произведения. Это сказывается на качестве обучения в рамках межпредметных связей (закрепляются знания по теории музыки, музыкальной литературе).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом ученика-пианиста, 2 класс, «Феникс» Ростов на Дону, 2008г

Альбом юного музыканта, выпуск 1, «Композитор» СПб, 2002г.

Азбука игры на фортепиано. «Феникс» Ростов на Дону, 2008г.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. «Феникс» Ростов на Дону, 2005г

Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия 3 класс. «Феникс» Ростов на Дону, 2008 г.

«Брат и сестра» Издательство «Композитор» СПб, 2005г.

Гаврилин В. «Собрание сочинений» том XVI, «Композитор» 2009г.

Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью». «Композитор» СПб, 1999г.

Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор» Санкт-Петербург, 2009г.

«Джаз и не только», пьесы для ф - но в 4 руки. «Композитор» СПб, 2002г.

Криштоп Л. «Хрестоматия», Ансамбли в 4 руки, Изд. «Композитор» СПб, 2006 г.

«Любимое фортепиано» - пьесы для уч – ся ДМШ, изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2011г.

Металлиди Ж. «Музыкальный Сюрприз», Издательство «Композитор» СПб, 2002г

Металлиди Ж. «Самый лучший день», пьесы для ф-но в 2 и 4 руки. «Композитор» СПб, 2008г.

Сборник пьес для фортепиано 2 класс. «Феникс» Ростов на Дону, 2007г.

Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетрадь 2. «Композитор» СПб, 1993г.

Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетрадь 4. «Композитор» СПб, 1998г.

Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетрадь 5. «Композитор» СПб, 1998г.

Сотникова О. «Играем с удовольствием». «Композитор» СПб, 2005г.

Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 3 класс, Москва «Музыка», 1984г.

Хрестоматия «Фортепианный дуэт». «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.

Хромушин О. «Джаз для детей». «Композитор» СПб, 2002г.

«Школа фортепианной игры в ансамбле». «Композитор» СПб, 2008 г..

Юному музыканту-пианисту, 2 класс, «Феникс» Ростов на Дону, 2007г.

Юному музыканту – пианисту, Хрестоматия для учащихся ДМШ, Ростов на Дону, 2007г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Ростов на Дону «Феникс» 2004 г.

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д.

Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования / Камерный
ансамбль вып.2 // М.: 1996.

- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.: 1979.
- Гольденвейзер А. «Об исполнительстве». Вып. 1. - М.: 1965.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Выпуск 1. - М.: Музыкальное искусство, 1976.
- Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность школьников»: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. - М.: 2000.
- Мелхорн Г. А., Мелхорн Х-Г. «Гениями не рождаются. Общество и способности человека». «Книга для учителя». - М.: 1989.
- Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям. - М.: Советский композитор, 1983.
- Ойстрах Д. «Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма». - М.: 1978.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М.: 1997.
- Савельева М. Б. «Методические записки по вопросам музыкального образования». - М.: Музыка, 1991.
- Сайклер Э. Творческое музицирование - основная тенденция музыкального воспитания XX века. «Из истории музыкального образования»: Хрестоматия. Программы для ДМШ и музыкальных отделений. - М.: Просвещение, 1990.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: 1988.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. / Редактор Задерацкий В. М. // М.: Ежеквартальный журнал «Пиано-форум», 2011.
- Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и Педагогика: Учебное пособие. - Белгород: БГИКИ, 2007.